

Решения, которые радуют всех

— Хотя после XX съезда КПСС прошло немало времени, а сколько радости принесли эти месяцы нашему народу! — сердечно сказал в своей речи на пятнадцатой сессии Верховного Совета СССР депутат Н. Духовников из Котласского избирательного округа Тажикской ССР.

Да, много радости нынче у советских людей! Сократился рабочий день в преддверии и предпраздничные дни. Подростки ежедневно стали работать на два часа меньше. Отменена плата за обучение в средних и высших школах. Женщинам увеличена продолжительность отпусков по беременности и родам. Ведется подготовка к постепенному переходу на семичасовой рабочий день. А на только что закончившейся сессии Верховного Совета СССР принят самый прогрессивный, самый гуманный в мире Закон о государственных пенсиях, проект которого горячо, взволнованно, по-хозяйски обсуждали миллионы людей.

Есть в этом Законе примечательные черты, органически свойственные всему строю нашей жизни. Закон провозглашает священную обязанность государства материальное обеспечение граждан в старости, при потере трудоспособности и в случае болезни. «Пенсионное обеспечение гарантируется созданным в СССР социалистическим строем, в условиях которого всегда уничтожены эксплуатация человека человеком, безработица и неуверенность трудящихся в завтрашнем дне», — сказано в Законе.

Мы по праву можем гордиться нашей широчайшей системой государственного социального страхования, которое полностью осуществляется за счет государственных и общественных средств, без каких-либо вычетов из заработной платы трудящихся. Государство ассигнует огромные средства на социальное страхование, на пособия по временной нетрудоспособности, на санитарно-курортное обслуживание населения. В этом году на выплату пенсий лишь пенсий по государственному бюджету было предусмотрено израсходовать 25 миллиардов 100 миллионов рублей. Теперь, в связи с принятием нового Закона, расходы на выплаты пенсий увеличатся еще на 13 миллиардов рублей в год. Все это наглядно свидетельствует о бурно растущем экономическом могуществе Советского государства, которому по силам столь большие расходы на пенсионное обеспечение трудящихся.

И пусть беспокоятся, пусть взроются во дни аполотичеши капитализма, ведущие сейчас развуданную антисоветскую клеветническую кампанию. Все их попытки поставить под сомнение величайший демократический акт советского строя разбиваются об угрозы неопровержимых фактов. И все народное обсуждение проекта нового пенсионного Закона, и само его существование, и каждая его статья — какой это Мобилон фактов широчайшего демократизма, подлинного народолюбия в нашей стране! А, как известно, факты — упрямая вещь.

Люди свойственно сопоставлять явления. Депутат И. Кудина из Молдавской ССР рассказала на сессии, как жилось трудящемуся Бессарабии в условиях капитализма: «По существовавшему тогда положению рабочие государственных предприятий входили в фонд страхования на случай инвалидности и старости 10 проц. своей заработной платы, а рабочие и служащие частных предприятий выплачивали страховые взносы из своей заработной платы в специальные большие кассы. Вследствие произвола буржуазно-чиновничьего аппарата трудящиеся, даже внося страховые взносы, не всегда могли добиться получения пенсий. Рабочие или служащие, получившие увечье или достигшие старости, выбрасывались на улицу, пополняя многотысячную армию нищих». Эти сопоставления дополнил на сессии депутат Е. Палдынь из Латвийской ССР: «В буржуазной Латвии не существовало закона о социальном страховании рабочих и служащих по старости, при утере трудоспособности и при потере кормильца». Известно, что во многих капиталистических странах и по сей день пенсия выплачивается из фонда, создаваемого главным образом на средства самих рабочих. В США рабочие и служащие сами платят страховые взносы, при этом застрахованные вносят значительно больше, чем фактически расходуются на оплату пенсий и пособий.

Примечательны для наших дней и сам характер обсуждения пенсионного Закона. За два месяца до сессии Верховного Совета СССР проект Закона был опубликован в печати. Каждый имел возможность высказать о нем свое мнение. Обсуждение этого проекта велось на массовых собраниях трудящихся, в профсоюзных организациях, в местных Советах, на страницах газет. В Верховный Совет СССР, в частности,

сти в его Комиссии законодательных предположений, а также в другие центральные органы страны поступило свыше 12 тысяч писем от трудящихся. Как отметил на сессии Председатель Совета Министров СССР тов. Н. А. Булганин, «проект Закона о государственных пенсиях вызвал живой интерес и творческую инициативу трудящихся, а принятый нами на сессии порядок обсуждения проекта Закона открыл возможность использования этой народной инициативы. Обсуждение проекта Закона еще раз показало глубокую и нерушимую связь партии, правительства и народа».

Есть неразрывная, непосредственная связь Закона о государственных пенсиях с другими решениями, принятыми Верховным Советом СССР. Расходует львиную долю своего бюджета на мирное строительство, на всемерное повышение материального благосостояния трудящихся, Советское государство вместе с тем сокращает свои вооруженные силы, вооружения и расходы на военные нужды. В этом — суть последовательной политики мира и безопасности народов, которую проводит наша страна. Поэтому столь закономерно обращение Верховного Совета СССР к парламентам всех стран мира о разоружении. Обобщив решение Советского правительства о сокращении вооруженных сил и вооружений, Верховный Совет СССР выдвигает не односторонний ультиматум, а предложение о взаимном сокращении вооружений. Мы предлагаем полное запрещение атомного и водородного оружия — запрещение испытательных взрывов, прекращение производства атомного и водородного оружия, запрещение его применения, уничтожение запасов этого оружия и изъятие его из вооружений государств, — сказал по аллодисменту депутат тов. Шенников.

Советское правительство предпринимает конкретные практические шаги и в интересах предотвращающих испытаний ядерного оружия. Об этом доложил на сессии Министр иностранных дел СССР Д. Т. Шенников в ответе на запрос группы депутатов Верховного Совета СССР.

Мы предлагаем полное запрещение атомного и водородного оружия — запрещение испытательных взрывов, прекращение производства атомного и водородного оружия, запрещение его применения, уничтожение запасов этого оружия и изъятие его из вооружений государств, — сказал по аллодисменту депутат тов. Шенников.

Советское правительство считает, что необходимо без всяких отлагательств заключить соглашение между СССР, США и Англией о немедленном прекращении всяких испытаний и экспериментальных взрывов атомного и термоядерного оружия. Эта позиция нашего правительства нашла полную поддержку и одобрение Верховного Совета СССР. Она будет горячо одобрена всем советским народом и миллионами людей во всем мире, ибо предлагается соглашение между тремя державами отвечает интересам и надеждам всего человечества.

Итак, еще одно весьма важное, неотъемлемое практическое предложение сделано Советским Союзом западным державам. Что ответят они? До сих пор из-за океана раздавались резкие голоса возражений: США не хотят отказываться от развития ядерного оружия, собираются продолжать испытание этого оружия. Так заявил на днях представитель США в Комиссии ООН по разоружению. Весь мир слышит это. Весь мир видит, кто действительно стоит за разоружение и полное запрещение атомного и водородного оружия. И теперь требуют: отбросить ссылки, отбросить преувеличения, отбросить угрозы, отбросить пустые обещания, отбросить газетный перепляс, переходящий от слов к делу, к принятию конкретных решений.

Сейчас на стройке наступил напряженный период. В здании ГЭС, водопольную плотину надо уложить миллионы кубометров бетона, выполнить два миллиона кубометров земляных работ. Уже недалеко то время, когда будут пущены первые две турбины. Полная мощность станции — 400.000 киловатт.

Мы стоим на краю эстакады. Новый пейзаж, созданный руками человека, был величественен. И нам невольно вспоминались рассказы о строительстве в далеком прошлом, о труде и старании строителей, что здесь будет в 1956 году. Тогда на месте строи-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 84 (3585)

Вторник, 17 июля 1956 г.

Цена 40 коп.

Каскад на Оби

В. ПУХНАЧЕВ

СЕВЕРНЫЙ ветер поднял на реке крупные волны. Обь будто сердилась на ненастную погоду и с гудящим ревом катила волны с бесконечными гребнями.

Работа-каторка, таксажный через реку паром, то взлетал на вершины волн, то словно совсем проваливался куда-то, но все же упруго тянул на тресе плашкоут к левому берегу. Река, стиснутая громадой намыленной плотины на правом берегу и строительной площадкой здания ГЭС с водосливной плотиной на левобережье, неслась стремительным потоком.

Начальника строительства Новосибирской ГЭС Василия Васильевича Иванова мы встретили у бетонной эстакады. Визуа, на сорокаметровой глубине, шла укладка бетона. Стрелы кранов таскали огромные комья с бетоном.

Как видите, оторвались от земли — леем вверх, — заметил Иванов.

Строители, закончив работы по основанию сооружения котлована в скалистых грунтах, вели теперь работы над уровнем земли, воздвигая первые конусы будущих агрегатов станции. На гидроузле шла закладка скалы под бетон.

С высоты раскрывалась широкая панорама стройки. Изогнутой грядой, в синевенном днани правому берегу, уходила земляная плотина. Там, на правобережье, шла сооружение обводного канала и трехкамерного шлюза для пропуска судов. В ста метрах от правого берега с тысячьюной баржи бульдозеры сбрасывали в реку камни, сооружая основание банкета. Здесь у реки отгрохивались еще сто метров.

Василий Васильевич показал на место стоянки баржи и заметил:

Отсюда останется перекрыть последний пропран. Впервые в истории гидроэнергетической постройки реку перекроют зимой. Нужда научит калачи есть, — усмехнулся он. — Вопрос стоял так: либо сорвать навигацию на Обь в будущем году, либо искать другой выход с окончанием стройки. И нашли...

Главный инженер строительства В. Кузьмин, инженер А. Голдеский, В. Иванов провели не одну бессонную ночь над решением этой задачи. Как в сорокаградусный сибирский мороз осуществили перекрытие великой реки? Камень будет покрываться льдом, сносится течением... Какой объем камня применить в данных условиях для перекрытия пропрана? На помощь пришел коллектив работников Инженерно-строительного института имени Куйбышева. Расчеты гидростроителей преварились в лабораторных института, здесь подбирался наилучший объем камня, для страховки подсказали заготовить на стройке тяжелые сваи.

В осенний пародок будущего года вода поднимается в верхнем бьефе, пароходы пойдут через шлюзы по обводному каналу.

СЕЙЧАС на стройке наступил напряженный период. В здании ГЭС, водопольную плотину надо уложить миллионы кубометров бетона, выполнить два миллиона кубометров земляных работ. Уже недалеко то время, когда будут пущены первые две турбины. Полная мощность станции — 400.000 киловатт.

Мы стоим на краю эстакады. Новый пейзаж, созданный руками человека, был величественен. И нам невольно вспоминались рассказы о строительстве в далеком прошлом, о труде и старании строителей, что здесь будет в 1956 году. Тогда на месте строи-

тельства на правом берегу рос густой содовый лес, а на левом по крутому склону лепились домики деревеньки Нижние Чемы. То, что должно было быть, уже стало действительностью. Мы напомним В. В. Ивану о первой нашей встрече на Оби.

— Самое дорогое, — сказал он, — это то, что здесь вырос дружный коллектив строителей. Сюда приходили юноши со студенческой скамьи и люди без профессии, мечтавшие стать строителями. Теперь они стали настоящими мастерами своего дела.

Вот несколько биографий. Георгий Панфанасов после окончания Московского энергетического института приехал на стройку и через четыре года стал главным инженер-механиком. Возглавляет механизацию всего правобережного строительства. В его руках — шагающие экскаваторы, бульдозеры, скреперы. А сколько рационализаторов, изобретателей напло себе на стройке! Прораб Дорощин предложил впервые в практике гидроэнергетики изготовлять закладные части конструкций водосливных затворов на земле. Уставку их будут производить краны. Этим облегчатся одна из точнейших строительных работ.

Успехи механизаторов, изобретателей, рационализаторов позволили резко сократить затраты труда. На стройке предполагалось использовать 16 тысяч 700 рабочих. Сейчас здесь 10 тысяч человек. Недавно по призыву партии на стройку пришли комсомольцы Новосибирска. Первые 350 юношей и девушек влились в семью строителей. Они осваивают новые для них профессии. Молодежь трудится на опалубке блоков, на закладке ложа сооружений.

— Впервые — каскад обских гидроэлектростанций, — заключил Иванов, — стремитесь скорее закончить эту стройку, сдать станцию в эксплуатацию и отправиться в поход на новую стройку — Каменской гидроэлектростанции.

ТО, ЧТО происходит сейчас на берегах Оби, можно смело назвать вторым рождением. Плотины Новосибирской гидроэлектростанции образуют новое Обское море емкостью почти в девять миллиардов кубических метров. Площадь зеркала водохранилища превышает тысячу квадратных километров.

И поистине грандиозные работы ведутся сейчас на всем пространстве поймы Оби — от Новосибирска до Камня. Нигде в мире нет рек с таким обилием островов, как сибирские реки — Лена, Обь, Амур. Векские течения смывают одни и намыляют другие острова. Сейчас на островах буйно разрослась зеленая тайга, тополя, осинники, кустарники. Но надо будущего моря должна быть чистой. Заросли островов и лес на старых берегах необходимо во время убирать до границ новых берегов. Предстоит вырубить 43 тысячи гектаров лесов и кустарников. Тогда выраблено немалого более половины.

Обское море расширяется там, где недавно были города и села. Сорос тысяч старых населенных пунктов переносится на новые места. Среди березовых рощ и сосновых боров возникли новые поселки с школами и прямыми улицами. Новую отстроились школы и совхозы. Особенно хороши поселки Ленинский, Тальменка, Нижняя Каменка.

Путь на пароходе от Новосибирска до Камня проходит по руслу старой Оби. Но уже сейчас видны ее новые берега. На выюх крутиорах, далеко от стрежневого течения, высится только что построенные зернохранилища, намечаются причалы для судов, белеют свежие струги домов, а вдоль по левобережью уходят необозримые сибирские поля.

До перекрытия Оби останется лето и осень. Много еще предстоит сделать по «благоустройству» будущего моря. Заметно отстает строительство сооружений Обского пароходства — портов, причалов, островных знаков, дамб. Медленно идет очистка ложа водохранилища от лесных участков и завалов. Немало работы надо сделать и труженникам рыбной промышленности: им следует подготовить семь тысяч гектаров тоновых участков.

Когда первые турбины Новосибирской ГЭС дадут ток, начнется строительство Каменской гидроэлектростанции.

Здесь сейчас отстоятельная тишина. Степной городок Камня-на-Оби за последние годы мало изменил свой внешний облик. Только два больших аэровокзала напоминают о развитии района. Но в Камне все живут в ожидании близких дней начала грандиозных строки. Сюда с каждым днем приближается железнодорожная магистраль Карасук—Камень. Ледяного улова с полей Кузбасса, из Приобья пойдут с первыми поездами в центры страны. По новой дороге двинутся механизмы и материалы на стройку Каменской гидроэлектростанции.

В Камне мы встретились со старым знакомым Петром Васильевичем Ерашовым — начальником экспедиции. В свое время Петр Васильевич определял места строев Бухарминской и Новосибирской ГЭС. Теперь мы встретились на скалистом берегу Оби в Камне.

— Те станции, о которых вспомнили мы сейчас, — неторопливо рассказывал Петр Васильевич, — либо построены, либо достраиваются. А нам, изыскателям, приходится смотреть вперед — где выгоднее и дешевле строить новые. Здесь очень хорошие места. Плотина пройдет через реку по скалистою основанию. Для створа нашли лучшие геологические условия.

Каменское море сделает возможным орошение засушливой Кузундской степи. Главное сооружение и дамба будут построены у села Плотниково, в нескольких десятках километров от Камня. Отсюда через Обь по естественному понижению, через систему озер и степных речек пойдут в Кузбасс, к Иртышу.

Старый городок Камень заживет новой жизнью. Город наполовину отстроится заново. На базе заложив полезных ископаемых будут построены промышленные предприятия. В окрестностях города обнаружен уголь. Камней для стройки добывается здесь же. Через Обь по новой плотине пройдет железная дорога к линии Новосибирск — Барнаул.

ОБЬ БАТИЛА свои волны, поблескивая в солнечных лучах. На противоположном берегу зеленел бережок. А нам рисовалась уже могучая плотина, перескакивая течение реки, и неоглядный простор нового моря. Петр Васильевич Ерашов задумчиво сказал:

— Хорошо бы поспать на изысканиях будущей Белогорьевской стройки. Вот это, товарищи, будет станция! Новосибирск

К декаде эстонской литературы и искусства



ТАЛЛИН. (Наш корр.). Декада эстонской литературы и искусства, которая состоится в конце этого года в Москве, является ярким событием в культурной жизни Эстонской ССР.

В дни декады в Москве выступят ведущие творческие коллективы республик: Государственный академический театр «Эстония», Таллинский государственный драматический театр имени В. Кингисеппа, Государственный театр «Ванemuйне», Таллинский хореографический училище, ансамбль народного танца республиканской филармонии, эстрадный и симфонический оркестры местного радио и ряд хороших коллективов.

Многие художники примут участие в художественной выставке, организованной в дни декады. Москвичи ознакомились с произведениями эстонских композиторов в области музыкальной комедии, оперетты, комической оперы, симфонической и камерной музыки и т. д.

Богато будет представлена на декаде литература. Значительное число произведений эстонских советских писателей переводится на русский язык и выйдет к открытию декады. Кроме того, на русский язык переводятся ряд произведений классиков эстонской литературы. Так, классик-реалист Эдуард Вилде до сих пор был известен русскому читателю, главным образом, как автор романов («Война в Махтра», «Холоди из Анны», «В суворый край» и др.). Недавно вышли из печати на русском языке два тома его повестей и рассказов, а также пьесы.

Из крупных произведений эстонских советских прозаиков, написанных за последние годы, наиболее значительным вторым томом романа Аалу Хинта «Берег ветров», роман Эри Крустена «Сердца молодых» — о революционном движении в эстонской деревне, роман Рудольфа Сирге «Земля и народ» (он также посвящен событиям в эстонской деревне, но происходящим уже в исторически далеком прошлом) и роман Ганса Либекета «Калитаны», рассказывающий о славных шихтах эстонского сляндского бассейна. К декаде выйдут сборник повестей Эдуарда Мянника «За проволочной оградой», сборник стихов Пауля Румо и Феликса Котта.

К печати готовится сборник, в котором будут включены произведения писателей старшего и младшего поколений. Это «Эстонские рассказы и новеллы», «Эстонская сатира», «Писатели Советской Эстонии» (справочное издание), рассказы Эри Крустена и другие.

К декаде будут также изданы произведения писателей, пишущих на русском языке. Кроме произведений художественной литературы, к декаде выйдут труды эстонских ученых, книги по вопросам эстонской музыки и изобразительного искусства. Эстонское государственное издательство выпускает к декаде на русском языке около шестидесяти книг.

На сцене известный эстонский график Александр Мильдерберг, завоевавший широкую популярность портретами передовых людей Эстонии, готовит к декаде новые картины. Он закончил масштабную работу по рисованию портрета классика эстонской литературы А. Таммсаара.

Фото В. Горбунова

НАГРАЖДЕНИЕ ПЕРЕВОДЧИКОВ

Президиум Верховного Совета Армьевской ССР за заслуги в деле перевода и пропаганды армянской художественной литературы и за активное участие в подготовке декады армянского искусства и литературы в Москве наградили Почетной грамотой:

Э. Адамиян, П. Антокольского, К. Арсенева, А. Ахматову, Ю. Баласанова, М. Георгия, Л. Гинзбург, А. Голь-Назарянца, В. Державина, В. Звиганцева, А. Иоаннисян, М. Максимова, С. Маршак, С. Михалкова, Е. Николаевскую, В. Пастернака, И. Пенсковского, М. Петровых, И. Поступальского, М. Рыльского, А. Садовского, И. Сельвинского, И. Стенугов, Т. Спендарову, А. Тадеосьян, А. Тарковского, Н. Тихонову, В. Тушнову, П. Тычину, С. Шервинского, А. Шиша.

60-й том «Литературного наследия»

В Издательстве Академии наук СССР вышел шестидесятый том «Литературного наследия», посвященный декабристам-литераторам. В нем опубликованы вновь найденные произведения М. Орлова, В. Раевского, Н. А. и М. Бестужевых, А. Яковлева, В. Давыдова и Г. Ватенькова.

Напечатаны первые журнальные публикации стихотворений В. Раевского, его неизвестные до сих пор письма. В разделе «Из литературного наследия Николая Александровича Бестужева» опубликованы среди других материалов рассказы: Николай Бестужев «Литературное наследство» в годы пребывания в Читинском и Петровском острогах.

Интересны также разделы: «Центральное место отведено изучению обстоятельств, связанных с одним из списков «Голос от ума», который был сделан рукой А. Черкасова — члена Северного и Южного обществ. Текст комедии в списке Черкасова предшествовал неизвестный портрет Грибоедова работы художника-любителя первой половины XIX века — М. Резваго. Ряд оригинальных материалов помещен также под рубрикой «К истории знакомства Лермонтова с декабристами» и в других разделах тома.

НАШИ ЗАРУБЕЖНЫЕ СВЯЗИ

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ НА ЭКРАНАХ МИРА

Немного сейчас стран, где не демонстрировались бы советские кинофильмы. Цифры и факты, которые сообщим нашему корреспонденту во всеобщем объездении «Советский портфель», наглядно свидетельствуют об углубляющихся международных культурных связях, о росте популярности советского искусства.

Мексика. В январе — феврале нынешнего года в Мексике состоялся международный кинофестиваль европейских фильмов, организованный Ассоциацией кинематографов. Советский Союз был представлен двадцатью картинами, в том числе фильмами «Анна на шею», «Борис Годунов» и «Большая семья» (последний получил гранту). Они с успехом демонстрируются ныне на экранах страны одновременно с фильмами «Укротительница тигров», «Ромео и Джульетта» и несколькими другими.

Англия. 15 июня в Лондоне состоялась премьера музыкального фильма «Борис Годунов». Недавно в Англии закончился семнедельный «сезон советских фильмов», во время которого было показано свыше двадцати фильмов. 19 августа в Эдинбурге открывается традиционный фестиваль, на который рекомендованы двадцать советских фильмов: семь художественных, семь документальных, три короткометражных и три мультипликационных.

США. В первом полугодии 1956 года на экранах Соединенных Штатов Америки демонстрировались: «Овод», «Попрыгунья», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь» и «Борис Годунов».

Иран. За последние дни на экраны Ирана вышел музыкальный фильм Бакинкой киношколы — «Родному народу» (концерт азербайджанского искусства).

Уругвай. Здесь состоялся международный фестиваль научных, документальных фильмов и фильмов для детей. Три советские картины были отмечены грамотами: «Два друга (детский)», «В центре Арктики» и «По следам невидимых врагов».

Коста-Рика. Впервые за последние девять лет в Коста-Рике состоялась премьера советского фильма. Демонстрировалась картина «Арена смельчаков».

Чили. После длительного перерыва здесь возобновился показ советских картин — идет «На арене цирка».

Китай. За шесть месяцев нынешнего года были выпущены 22 новых советских художественных и документальных фильма. Большинство их дублировано на китайский язык. В октябре 1956 года состоится очередной фестиваль советских фильмов, во время которого будут показаны: «Мать», «Неоконченная повесть», «Чужая родня», «Солдат Иван Бровкин».

Болгария. За шесть месяцев нынешнего года в Болгарии выпущены на экраны 19 советских художественных фильмов, в том числе «Педагогическая поэма», «Испитание верности», «Следы на снегу».

Германская Демократическая Республика. В Берлине состоялась премьера фильма «Солдат Иван Бровкин». Одновременно на экранах ГДР демонстрируются: «Неоконченная повесть», «Попрыгунья», «Призраки покидают вершины».

Федеративная Республика Германия. Впервые после 1933 года на экраны Федеративной Республики Германия вышел советский фильм «На арлекинский цирка». Готовится к выпуску фильм «Во льдах океана».

Эфиопия. На экранах Эфиопии показывается кинофильм «Ромео и Джульетта». Он демонстрируется также в Сомали и Эритрее. Это первый советский фильм, выпущенный на коммерческий экран в этих странах.

Италия. В Риме состоялась премьера фильма «Попрыгунья». На осень планируется выпуск кинокартин: «Ромео и Джульетта», «Неоконченная повесть», «Анна на шею» и «Великий воин Албании Скандербег».

Уборка «под рапорт»

— Терем, Дмитрий Захарович.

— Терем, Иван Митрофанович. В прошлом году премьеры получили на Доске Почета были, а нынче как бы греха не нажить. Хотя бы начальство подыхало...

Начальство не едет. Главный агроном Образцовской МТС Михаил Антонович Самохвалов приказал бригадам: убирать 1.300 гектаров раздельным способом — и вот уже третий день не появляется на полях.

Были мы на центральной усадьбе Образцовской МТС, беседовали с директором тов. Гришанковым и зональным секретарем райкома партии тов. Рылевым.

— Да, надо убирать хотя бы 1.300 гектаров раздельным способом. Район настаивает.

И на полях позвантовали:

— Ну, применяете раздельный способ?

— Применяем.

Руководители Фроловского района в свою очередь отвечают на звонки из Сталинграда: — Раздельный способ применяем.

В областном управлении сельского хозяйства Фроловского района «закреплены» в министерство: уборка ведется прогрессивным методом, без потерь.

кто же первый подает голос об этом снизу вверх по административной цепь? Кому охота быть обвиняемым, что он выступает против прогрессивного метода? И люди, скрепя сердце, работают «под рапорт».

Так в свое время в этих местах ранней весной селили «под рапорт» кукурузу и просо. Урожай, как правило, были мизерные, а рапорты о посевах — отличные.

Сегодня кукуруза и просо обсемят огромные урожаи — научились люди сажать и обрабатывать эти культуры не «под рапорт», а по требованиям агрономии.

Научатся и хлеб убирать по требованиям агрономии, как только главный агроном Образцовской МТС тов. Самохвалов и его товарищи станут немножко посмелее.

Нелегко это. Ведь вот соседнюю Фроловскую МТС уже «прислали» в газете за то, что она «уклоняется от применения прогрессивного раздельного метода уборки». Теперь там тоже стригут колоски и теряют их. И это надлежит расценивать так, будто люди обмудрили и делают то, что надо. А они делают именно то, чего не надо делать: терять хлеб во имя благополучного рапорта.

Речь идет здесь не о самом методе раздельной уборки — он хорош и дает замечательные результаты, если его применять с умом. Речь идет о казенных методах руководства уборкой, о перестраховке, о дурном формализме. С этим надо кончать!

Иван ЕГОРОВ,
собственный корреспондент «Литературной газеты»
СТАЛИНГРАД. (по телефону).

Тушинский вор

7 июля газета «Советский спорт» опубликовала стихотворение «Тренер». Стихотворение неплохое, хотя и не новое. В 1954 году оно было включено в сборник молодого, рано умершего поэта Владимира Кокляева, а 12 января 1955 года напечатано в «Комсомольской правде» в подборке стихов того же В. Кокляева. И вот теперь оно опубликовано вновь, но на сей раз за подписью... М.х. Бондарева.

М. Бондарев прилежно, слово в слово, переписал стихотворение умершего поэта и выдал его за свое. Впрочем, «слово в слово» — это не совсем точно. М. Бондарев почему-то (очевидно, из скромности) не переписал посвящения, — у В. Кокляева стихотворение было посвящено Андрею Ивановичу Борису, заслуженному мастеру спорта СССР, старшему преподавателю физического воспитания и спорта Тимирязевской академии, в которой учился автор.

Несколько слов стихотворения М. Бондарев заменил своими. Например, у Кокляева оно начиналось так:

Рвал он грудью ленточки когда-то...

М. Бондарев переделал: Рядом с ним «не тянут» на лыжне.

Рвал он грудью ленточки когда-то...

М. Бондарев переделал: Столь же плодотворно переработано еще одно место. У В. Кокляева было:

И когда внезапная усталость Подступала, словно к горлу ком, Он, который переспорил старость, Убеждает: «Стал я стариком».

М. Бондарев пишет:

И когда внезапная усталость Подступала к сердцу, словно ком, Он, который переспорил старость, Убеждает: «Стал я стариком».

При самом тщательном исследовании больше никаких различий не обнаружено.

Итак, ловкий делец обманул редакцию газеты «Советский спорт». Как же ему это удалось?

Думается, что его задачу намного облегчила та реклама, которую создала его газета «Вперед», выходящая в г. Тушине. 26 мая она напечатала целую подборку стихотворений под широчайшим заголовком «Стихи Михаила Бондарева». В редакционном вступлении газета писала, что Михаил Георгиевич Бондарев «в прошлом воспитанин Центрального аэродрома имени В. П. Чкалова», вырос и учился в Тушине, а теперь «занимается литературной деятельностью».

Под этим редакционным вступлением напечатано шесть стихотворений, а слева от него — фотография ав... мы хотели сказать автор и из стихов поправится — фотография М. Бондарева. Дело в том, что первое же стихотворение в подборке — «Таня» — принадлежит перу... В. Кокляева. Стихотворение это написано им в 1953 году и напечатано в сборнике его стихов, изданном в 1954 году газетой «Тимирязев».

То, чем занимается теперь М. Бондарев, никак нельзя назвать «литературной деятельностью». Он промышляет литературным воровством. Воров же надо не рекламировать, а привлечь к ответственности. Особенно в тех случаях, когда они грабят умерших, явно рассчитывая на то, что те не смогут сами схватить их за шиворот.

Д. НИКОЛАЕВ

НОВЫЙ ТИП НАУЧНОГО ИЗДАНИЯ

Во многих наших периферийных вузах работают большие коллективы ученых. Их многолетняя научная деятельность, итоги их педагогической работы далеко не всегда становятся известны — очень невелика печатная площадь издающихся университетских и педагогических институтов «Труды» и «Ученых записок». И, кроме того, эти издания по самому своему характеру не могут дать представления о всем содержании и масштабах научной работы того или иного университета или института.

Саратовский университет нашел удачную форму широкой научной информации. Речь идет о недавно вышедшем из печати «Научном ежегоднике за 1954 год». Это огромный том в 60 печатных листов. Девять его разделов содержат разнообразнейший материал по различным отраслям науки. То, что часто являлось достоянием лишь ведомственных отчетов или специальных авторефератов, теперь собрано в одном месте и стало доступно обозрению широкой научной общественности. Это результат годовой работы большого коллектива Саратовского университета, включающего в себя восемь факультетов, три научно-исследовательских института, 56 кафедр.

Саратовскому университету скоро исполнится 50 лет. Открытый в 1909 году, он просуществовал несколько лет в составе только одного медицинского факультета. Великая Октябрьская социалистическая революция начала новую эпоху в его жизни. Ныне Саратовский университет — многоотраслевое высшее учебное заведение, мощный научный центр Поволжья.

Нет возможности рассмотреть все содержание «Ежегодника». Возьмем только его филологический раздел. Кафедра русской литературы печатает здесь сообщение о 35 работах, подготовленных членами кафедр. Эти работы сданы в печать или опубликованы в различных научных из-

даниях страны. Есть тут и краткие аннотации новых исследований ученых-филологов Саратовского университета. Они посвящены творчеству Пушкина, Гоголя, Л. Толстого, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Короленко, Курпина, А. Толстого, Гладкова, Федина и других.

Ю. Оксман, широко привлекая неизвестный архивный материал, приходит к выводу о решающем воздействии «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева на проблематику «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» Пушкина. Е. Покусаев исследует теоретические взгляды Гоголя на реалистическую комедию, а И. Чуприна разбирает творческую историю трилогии Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Т. Акимова изучает песни о гражданской войне. В статье В. Архангельской рассматривается творчество Ф. Гладкова в годы Великой Отечественной войны. Студентка Т. Сидкина аргументированно признает Салтыкову-Щедрина дельским анонимным рецензентом в «Современнике» 1847—1848 годов.

В «Ежегоднике» напечатаны исследования Р. Резина о философской мысли Балзака «Невольный шедевр» и Т. Николаевой о творчестве немецкого поэта Георга Вертера. Даже беглое перечисление проблем, поднятых в работах саратовских филологов, свидетельствует о широте их научных интересов. Остается посетовать на краткость сообщений и на вызванную этим обстоятельством не всегда их достаточную доказательность.

Самый тип «Ежегодника», введенный Саратовским университетом, несомненно, поможет лучшему обмену результатами научной работы среди ученых различных городов нашей страны.

П. БУГАЕНКО

САРАТОВ

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ОТШУМЕЛИ СТАТЬИ...»

В связи с опубликованием в «Литературной газете» (№ 53) письма врача Е. Кренинского «Отшумели статьи...» редакция получила ответ заместителя министра здравоохранения СССР тов. М. Хомутова. Он пишет, что Министерство здравоохранения СССР в целях правильного использования рабочего времени врачей и улучшения качества медицинского обслуживания принимает ряд мер, которые должны освободить врачей от работ, не требующих врачебной квалификации.

Разработано и рассылается на места новое положение о правах и обязанностях медицинских сестер, разрешающее им производить некоторые медицинские процедуры, которые по ранее действующему положению выполнялись исключительно врачами и фельдшерами. Расширены обязанности медицинских сестер.

Пересмотрен и упрощен порядок ведения истории болезни в стационарах и поликлиниках. Заполнение паспортной части этих документов поручено среднему медицинскому персоналу. Дневник врач может диктовать сестре. Сестрами же будет проводиться переписка заключений о болезнях в поликлинические медицинские карты.

Отменяется переписка в истории болезни и медицинские карты результатов лабораторных, рентгеновских и других исследований. В амбулаторных картах, впрочем до пересмотра их формы, разрешено не заполнять ряд разделов.

Министерство здравоохранения союзных республик будет продолжать работу по разукрупнению городских врачебных участков, укрупнению должностей участковых сестер, предоставлению участковым врачам транспорта.

К лечению больных на дому будут гораздо шире привлекаться хирурги, невропатологи и врачи других специальностей с тем, чтобы они являлись не только консультантами, но и несли полную ответственность за лечение больных с начала до конца заболевания.

Руководителям органов здравоохранения на местах рекомендовано при определении круга лиц, которым надлежит выплачивать надбавку к основной заработной плате, учитывать стаж участковой работы, а также принимать его во внимание при представлении врачей к награждению и присвоению звания заслуженного врача республики.

Книжки для детей

Алексин А. Саша и Шура. Повесть. Для младшего возраста. Рисунки В. Винокурова. Детгиз. 87 стр. Цена 2 руб. 65 коп. Амусина Р. Нюня. Рассказы. Для младшего возраста. Рисунки В. Чижова. Детгиз. 77 стр. Цена 2 руб. 65 коп. Архангельский В. Кто в реке живет. Рассказы. Для дошкольного возраста. Рисунки Г. Толстого. Детгиз. 18 стр. Цена 35 коп. Бараташвили В. Вонючий свет. Для среднего и старшего возраста. Минск. Государственное издательство Белорусской ССР. 192 стр. Цена 3 руб. 80 коп. Виринзон-Уит 3. Дитя пестрый. (Из книги «Внука Даце»). Для младшего возраста. Перевод с латышского М. Крупникова. Рига. Детгиз. 32 стр. Цена 55 коп. Бродская Д. Маринично детство. Повесть. Рисунки А. Итгина. Детгиз. 246 стр. Цена 5 руб. 10 коп. Бродская Д. Маринично, рассказы. В 2-х томах. Для старшего возраста. Ленинград. Т. I. 479 стр. Цена 9 руб. 35 коп.; Т. II. 564 стр. Цена 10 руб. 70 коп.

Зверев М. На развее. Рассказы. Для младшего возраста. Рисунки Г. Николаевского. Детгиз. 120 стр. Цена 3 руб. 25 коп. Нагибин Ю. Трудное счастье. Повесть. Для среднего и старшего возраста. Иллюстрации И. Калашникова. Детгиз. 175 стр. Цена 4 руб. 95 коп. Сребрянский Г. Лесной прудешка. Рассказы. Для младшего возраста. Рисунки И. Година. Детгиз. 151 стр. Цена 3 руб. 90 коп. Славнов И. Печень дедушка. Рассказы. Для младшего возраста. Рисунки А. Ростовой. Детгиз. 24 стр. Цена 40 коп. Усанова А. На заводе. Стихи. Для младшего возраста. Рисунки И. Харевича. Детгиз. 20 стр. Цена 1 руб. 80 коп. Устиничов Н. Черное озеро. Повести и рассказы. Для среднего и старшего возраста. Иллюстрации В. Федотова. Красноярское книжное издательство. 196 стр. Цена 4 руб. 25 коп. Ширяев А. Одноклассник. Повесть. Сталинградское книжное издательство. 158 стр. Цена 4 руб. 20 коп.



На снимке: индийский художник Б. Саньял (справа) показывает свою работу советскому художнику М. Сарьяну.

„Размышления у телевизора“

Редакция «Литературной газеты» получила много писем в связи со статьей Игоря Ильинского «Размышления у телевизора». В подавляющем большинстве писем выражается полное согласие со статьей И. Ильинского. Читатели вносят ряд предложений, направленных на улучшение работы телестудий.

Это не коммерческое дело!

Большинство читателей протестует против узко дельческого подхода тех руководителей театров, управлений кинопроката, которые не желают показывать по телевизору новые спектакли и фильмы. Это вызвало у зрителя наиболее острую реакцию.

— Зачем я купил телевизор? — спрашивает читатель П. Бычков. — Потому, может быть, что завелись лишние деньги или ради моды? Нет, конечно! У меня не хватало времени ходить в театры и кино, но мне страстно хотелось видеть лучшие спектакли, концерты, фильмы. Поэтому я купил телевизор. Однако я не вижу лучших спектаклей московских театров, смотрю кинокартины на две-три недели позже, когда к ним уже пропал интерес, а многие картины и спектакли вообще не показываются.

Мнение тов. Бычкова разделяют многие авторы писем: «Все лучшее нужно показывать по телевизору. С «конкурентницей» нужно кончать. Это улучшает дела и театров и телестудий» — в этих словах пенсионера А. Калужина выражено пожелание большинства телезрителей.

Скудные программы Телевизионные передачи часто ведутся неумело, скучно, без выдумки. Яркий тому пример — программа Центральной студии за 1 июня, подробно разобранная в письме И. Геккер.

Программа этого дня, — пишет тов. Геккер, — может служить образцом неспешной работы, работы по принципу «как-нибудь». Полноценной была только передача фильма «Они были первыми». А, скажем, передача, посвященная десядне армянского искусства и литературы в Москве, являла собой комбинацию поверхностно сделанного доклада со случайным монтажом из сценических отрывков. Наконец, передача «Спартак» народов РСФСР началась совершенно не соответствовала ни духу, ни существу телевидения. Все «видение» заключалось в том, что главный судья Спартаклады в течение 15 минут по шпаргалке докладывал о чем-то с полагавшимся в таких случаях количеством зайчиков. Но вот программа окончена. А времени остается еще много. Тогда извлекается хроника — документальная картина «Счастье трудных дорог» и... «счастье продолжается». Картина хороша, полезная, но даже ее нельзя показывать трижды менее чем за год.

К сожалению, этот день не был единственным неудачным для московского телевидения. Сокращенные программы, сетка и «заванес», стыдливо колымающиеся на экране чуть ли не десять про-

центом времени, скудные собрания и лекции и, наконец, бесчисленные перестановки, отмены, перемены передач — все это хронические болезни. Не радует телевидение и детей. «Начество детских передач необходимо немедленно улучшить, сделать их разнообразными и увлекательными», — пишет Б. Пятницкая из Москвы. — «Слоны и веревочки», выступления воспитанников детских садов, «дудочки и кувшинчики», повторяемые по несколько раз, уже не захватывают ребят. Самые яростные болельщики «глинок», как ласково называли детей телевизоры, теперь без сожаления выключают аппарат, заявляя: «Не интересно... мы это уже видели».

К замечаниям тов. Пятницкой присоединяются семья Королевых, Е. Гринин из Ленинграда и многие другие. Читатели указывают, что детские передачи зачастую бесцветны, однообразны, не всегда удобны по времени. Особенно много нареканий вызывают у зрителей субботние и воскресные программы. «Работники телевидения не учитывают того, что большинство зрителей именно в субботние и воскресные вечера проводят вечера у телевизора», — замечает Б. Митрофанов. — «Как правило, именно в эти дни преподносят самые неинтересные, много раз слышанные и виденные передачи, концерты, кинофильмы, спектакли и даже часовые беседы на тему лимона в комнатах, хотя, вероятно, в Москве и Московской области не очень уж много телевизористов, культивирующих комнатные лимоны».

Поток говорения

Так определил серьезнейший недостаток телевидения читатель В. Чернышов. Выступающие по телевизору обычно читают скучными и бесстрастными голосами свои бумаги за столом телецентра... «Живая жизнь, ее бинение куда интереснее, чем псалтырное чтение рукописи», — подчеркивает тов. Чернышов. — «Сегодня закончена новая стройка, сегодня выпущены новые товары — в каждом коллективе каждый день имеются достижения. Покажите нам наиболее интересные из них. Покажите, что сегодня ввел новое изобретение; познакомьте нас с новыми лечебными препаратами; покажите выставки Москвы и других городов, а может быть, и других стран, памятник старины, художественные ремесла, народные игры и песни. И, наконец, дайте нам увидеть просто города, села и реки нашей Родины; покажите труд рядовых советских людей».

Но для этого нужно много сделать: смотреть, искать. А как справедливо указывает П. Шарпанко, «телевизионные программы строятся, главным образом, по принципу «не отходя от студии». Возможности телевидения необычайно велики, а используются они плохо.

«У нас не лучше»

Этот заголовок письма харьковчан В. Живого и Ю. Фролова можно было бы поставить эпиграфом к откликам из самых разных городов. Из Ленинграда, Киева, Харькова, Риги сообщают, что новые фильмы показывают с большим

рыжьем, потому что его промывали на горе магнитную руду; вот он видит высокого того человека, который подцепил крючком металлическую крышку, шагнул к огненной дыре. Человек в огне — его отец: «та же костялявка, та же немого сутулая спина». Отец увидел Петьку, засмеялся, положил тяжелую пачетную на Петькину голову.

— Тут вот я и тружусь, сынок. Воронов пишет, что с этого дня Петька еще больше стал любить отца. Устают отец, заботы одолевают его, а все же всегда весел. И в петькиной душе накаливается трогательная, все растущая любовь и уважение к отцу, к матери, для которых он, когда «выйдет в люди», станет настоящим кормильцем.

Написан «Кормилец» нервно, где-то автор сбился, потерял ритм, и так хорошо заучившаяся в начале рассказа суровая, сдержанная нотка перешла в сентиментальность. Подкупает в рассказе то, что автор внимательно вглядывается во все закулисные тайны жизни, в которых много еще и тяжелого, и трудного, и вместе с тем человеческого прекрасного. Что занимает и волнует молодого литератора? Своими мыслями он поделился с товарищами по работе — уральскими писателями.

— Мы в наших рассказах, — говорил Воронов, — часто показываем человека, как дерево без корней. Рисуем характер в готовом виде, а условия, в которых человек сформировался, движение образа мы не показываем... И вот что грустно: труд в наших вещах как бы «прихлестнут» к жизни человека. Еще не пришел такой художник, который сделал бы открытие, сказал бы нужные, прекрасные, поэтические слова о рабочем классе, который не писал бы, скажем, так: «над заводом симфония дыма», а работал бы верными, точными красками, изображая трудовую жизнь с пылью, с газом, а ведь рабочему, к сожалению, еще приходится ими дышать. Когда приходишь в доменный цех в первый раз, то видишь искры желтые, голубые, и по неопытности пишешь первые попавшиеся слова, скажем, так: «золотые капли поезда». А для рабочего это не поэзия. Он при виде этих искр думает: «дело, значит, плохо, планка пошла холодная...» Нужно решительно уходить от подобной ложной поэтизации, вводя в литературу подлинную поэзию жизни.

Воронов метко заметил, что во многих

Уральские Встречи

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Воронов с Магнитки. — Темы Уралмаша. — «Соблазны заметки и по-своему». — Конспект Горбатова. — «Июти вразрез». — О творческой смелости.

первый металл, Николай Воронов был еще мальчонкой. И первые впечатления связаны у него с Магнитогорском. Здесь прошла пора его детства и юности, отсюда он поехал в Москву учиться, а по окончании института вернулся домой, на родную Магнитку.

Молодого писателя глубоко интересует заводская жизнь. В новом рассказе «Кормилец» писатель описывает жизнь одной семьи. Живут на окраине рабочего поселка Платоновы: отец, мать и сын. Петька, сынок Григория Игнатьевича, с детства привык думать, что все в семье делается ради него. Бывало, подбрасывает отец Петьку к потоку, смотрит в его золотистые продолговатые глаза и вскрикивает:

— Кормилец, милый ты мой, растешь!

И Петька с юных лет связки с этим словом: «кормилец!» Отец работает люквом — тяжела эта работа. Душа мальчика жадно вбирает впечатления детства. Вот он начинает замечать, что отец приходит с работы усталый и мгновенно засыпает, что жилистая отцовская шея делается драбной, что заспаный тон лица густеет... А мать, Анисья Федоровна, садится на край койки, прислоняет к груди мужа ладонь, слушает, как бьется его сердце, потом уходит на кухню и там сердито гремит посудой. И до Петьки доносится сердитое ворчанье матери.

— Паша тебе, товарищ Куров, выполни да перевыполни, — ругает она начальника коковского цеха, — а до рабочих тебе мало дела. Собрал бы давно инженеров на приказ: «Сделайте машину, чтоб газ ловила и люквом помогала...».

Будущему кормильцу — Петьке хочется посмотреть завод. Ремесленник Мишка Завьялов, который живет по соседству и помогает практику на коковой батарее, помогает ему побраться на завод. Полеет Петька по канаве, в которой вода красновато-

Весенняя песня

Каждое мне, песня совсем не нужна
И слово бесполое гул...
Но яду я услышал: клочок весны,
И настало окно распахнуло.

Неизвестные документы
о Н. Г. Чернышевском

Ленинградский историк А. Черников на-
длежал исследованию о пребывании на ка-
торге в Забайкалье Н. Г. Чернышевского.

Скрипка венгерского
рабочего

В Молдавскую филармонию прибыли
письмо и посылка, адресованные ансамблю
народного танца Молдавской ССР.

Трудная правда

Очень это приятный и к тому же
шпале апробированный финал, при-
емлемый в рас-
сказе и в пове-
сти, незаменимый
в кинофильмах и
явно предпочитае-
мый в драматургии: снимается с долж-
ности старей, точнее, устаревший, несом-
ненно отрицательный руководитель, осво-
бождающая свое начальничье кресло для
нового, воплощающего всевозможные до-
стоинства и дух времени.

В. КАРДИН
культуры личности. Борзов уехал. Они оста-
лись. Остался второй секретарь райкома
Медведев.

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ И ЛЕГКИЕ УСПЕХИ

Репетиция на повесть М. Папаскири
«Письмо Манницы» мне хочется начать с
«факта своей биографии».
Много лет назад, когда я плавал матро-
сом торгового флота, служил у нас на суд-
не боцман Иван Капитонич — мастер рас-
сказывать всякие былые и необычные. Осо-
бенно любил Капитонич истории о приключе-
ниях «веселого портняжки» — героя
морского фольклора, наверное, всех стран
света. Познав с капитаном, «веселый
портняжка» впадал в восторг из Нью-Йорка
в Лондон; за одну ночь сплел мушкетера для
всех офицеров царской армии; ездил по мо-
ря на ките и т. д. и т. п. Меня немного
удивляло, что «веселому портняжке» при-
ходилось преодолевать бесконечное мно-
жество трудностей, препятствий, опасно-
стей. Однажды я спросил Капитонича,
почему он так суров с героем своих рас-
сказов. Боцман ответил: «И чайки не зря
кричат, а нам тем более слово цену знать
нужно. Пусть молодые слушают и пони-
мают: пока человек сильный, то и дела
ему по плечу должны быть».

Трудная правда

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ И ЛЕГКИЕ УСПЕХИ

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Трудная правда

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ И ЛЕГКИЕ УСПЕХИ

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Трудная правда

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ И ЛЕГКИЕ УСПЕХИ

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Трудная правда

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ И ЛЕГКИЕ УСПЕХИ

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Трудная правда

Вот так и в литературе: легко втяги-
ваемся мы в привычное, наиболее осво-
енное, и нет у нас должной смелости
«идти вразрез», когда этого требуют сама
жизнь, настоящее искусство.

Два года народ Демократической Республики Вьетнам трудится под мирным небом. Это были годы борьбы за укрепление народного строя, за строительство новой жизни на социалистических началах.

Выросла и окрепла дружба вьетнамского народа с народами других стран, и прежде всего, с народами Советского Союза, Китайской Народной Республики и других стран социалистического лагеря.

У причалов реки Куа Кам, связывающей Хайфон с морем, стоят советские теплоходы «Николаев» и «Одесса». Здесь же три судна под британским флагом и двадцать больших джонок.

Жизнь в порту налаживается. С того дня, как он был передан народной власти, у причалов прихватывалось уже более шестидесяти судов, в большинстве — корабли из братских социалистических стран.

Первую печь этого завода пустили 7 ноября 1955 года, в годовщину Октябрьской революции. С тех пор вошли в строй еще три. Огнеупорного кирпича пока еще нет, поэтому работу приходится часто останавливать.

Заводской двор завален горами известняка, каулина, пирита. Все это, после соответствующей обработки, станет цементом. Следя за бесконечной цепью превращений, я вспоминаю «Цемент» Гладкова.

Новый директор цементного завода Бун Динь Донг в тридцатых годах работал механиком — настройщиком станков. В 1939 году колониальные власти бросили его в тюрьму.

В октябре прошлого года он появился на цементном заводе в Хайфоне в серой одежде рядового «активиста» и в сандалиях, вырезанных из автомобильных шин.

Донг рассказывает мне историю завода. Во время «войны Сопротивления» предприятие, находившееся тогда в руках колонизаторов, работало очень напряженно.

После подписания соглашения о перемирии администрация начала преднамеренно разрушать оборудование, которое невозможно было эвакуировать.

Когда 13 мая 1955 года Хайфон был освобожден, 13 рабочих организовали команду для охраны завода и надзора за машинами.

Рабочие послали делегацию в городские власти с просьбой пустить завод. Народное правительство, которое хотело достигнуть соглашения с владельцем предприятия, призвало к терпению.

Печи оказались в скверном состоянии, подъездные пути разрушены, сырье исчезло. Пришлось вести настоящие раскопки, чтобы найти в грудах железного лома подлинники для моторов, колесчатые валы, шестерни.

Завод пустили на восемь дней раньше намеченного срока. Нужно сказать, что люди пока еще живут в трудных условиях. На зарплату квалифицированного рабочего можно купить 3,6 кг. риса в день, на зарплату полсобного — 3 кг.

Древняя земля постепенно меняет лицо, преобразуется, молодеет города. Рядом с Пекином, старым, одноэтажным, каким его знали века, встает, страшивая пыль времени, Пекин новый, с просторными площадями и широкими проспектами.

«Я вспоминаю, как корреспондент «Юнайтед пресс» писал, что Хайфон являет собой зрелище смерти. Колониальные власти в ускоренном темпе демонтажируют предприятие.

Хайфон еще, конечно, не стал раем. Но в городе чисто, и одно это — настоящее чудо. Пришлось вывезти много тонн нечистот, засыпать два болота в пригороде, предоставить жилища людям, чьи хижины пришли в полную негодность.

Другая кардинальная проблема Хайфона связана с практикой так называемых «спермений» — их проводили колонизаторы. Последствия этих «спермений» ощущаются повсюду: на заводах, в школах, больницах.

С момента передачи Хайфона здесь восстановлено более 1200 предприятий. Для работников порта остро остроено два квартала жилых домов, ведется сооружение еще двух. Количества школ достигло довоенного уровня, а потом и превысило его.

В плане экономического восстановления Северного Вьетнама Хайфону отведена важная роль. Город расположен в центре богатейшей области: в районе Камфы и Хонга имеются богатые залежи каменного угля.

На 403-й странице известного справочника «Аннуар Диатрмер» (Париж) можно видеть изображение торговой палаты Хайфона, на бульваре Поля Берт, 53. Подпись к фотографии гласит: «Торговая палата, где управляют настоящим и планируют будущее».

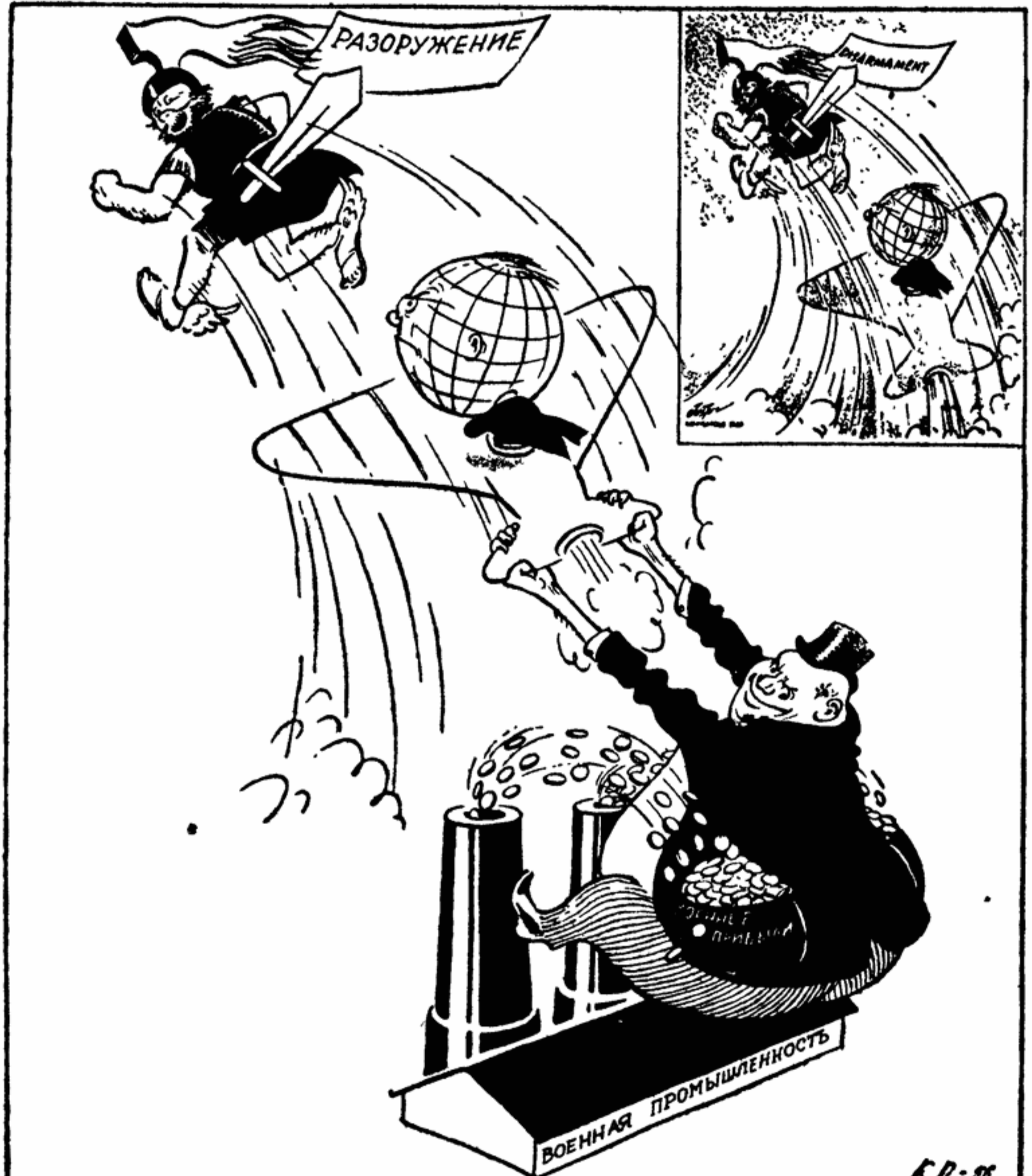
Миниель ЛИБМУР, французский журналист. * Зона, которая в соответствии с Женевскими соглашениями должна была перейти к ДРВ. ** Май — примерно 1/3 гектара.

Семен БАБАЕВСКИЙ, собственный корреспондент «Литературной газеты». то просверлят вбитом ее мутную глущь океанской корабль и, увидев горы и пристань, заступит басом, как бы горами: «Ого-го! Так вот ты какая, Янцзы!».

По обеим сторонам стелются плоские, точно срезынные ножом берега, и, сколько ни смотри, не ласкают глаз ни кучи молотливо сконченных в воде плавающих верб, ни темная камышовая заросль с подвешенными над ней выводком уток; лишь кое-где сиротливо закутятся белесая травка да одиноко замачит уносящаяся на одной ягоде под тихий всплеск воды горбатая цапля или пролетит к себе на гнездовье стае аистов.

2. Чем ближе к устью, тем привольнее ширь Янцзы. Вода прошедела не одну тысячу километров. Давно река оторвалась от гор, где ее гибкое, сильное тело сжимали скалы и где она с ревом билась о гранит, пеннела и стонала.

3. И вот пришло время — на Янцзы отремели орудийные залпы и наступили дни мира и созидания. И тогда в народном Китае нашлись умные и смелые люди, которые от слов перешли к делу и дерзнули опустить в глубины Янцзы мостовые опоры, чтобы навечно соединить ее берега.



Уточним! Можно ли вырвать меч у «бога войны», или, иными словами, возможно ли разрешить проблему разрушения? Художник Джастус из американской газеты «Миннеаполис стар», чью карикатуру вы видите в правом верхнем углу, настроен не очень-то оптимистично.

КНИЖНАЯ ПОЛКА ЗАРУБЕЖНЫХ НОВИНОК. Ел. РОМАНОВА. Антология американских рассказов. Тридцать пять рассказов собрано в скромной книжке небольшого формата. Тридцать пять американских писателей рассказывают в ней о том, как живут, борются, страдают люди.

будь то жизнь одного двора в рабочем квартале промышленного города, или эпизод из быта бродячих сельскохозяйственных рабочих, или вечер в скромной квартирке профсоюзного организатора. Известно, что романы таких наших современников, как американские писатели Мэтчелд Уилсон, Айра Уолфорт и некоторые другие, имеют широкое хождение среди наших читателей не только потому, что в них затронуты острые проблемы сегодняшней жизни в Америке.

яркий образец сатирической новеллы. Тупое самодовольство преуспевающего бизнесмена, хвастающего своим загородным домом, где прелестная жена создала уютное «любимое гнездышко»; вышколенные мальши, приученные демонстрировать перед гостями свою воспитанность; покаянная нежность жены, в душе ненавидящей и «гнездышко» и его владельца; — все это избивает лицемерие и ханжество ярче и убедительней иных многостраничных романов о нравах современной Америки.

Главный редактор В. КОЧЕТОВ. Редакционная коллегия: Г. ГУЛИЯ, П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, К. ПАУСТОВСКИЙ, Н. ПОГОДИН, С. СМЕРНОВ, Н. ШАМОТА (зам. главного редактора).